

O režisérovi

Jan Strejcovský je absolventem Katedry dokumentární tvorby na FAMU. Ve svých studentských, krátkometrážních i středometrážních filmech v minulosti, se většinou zabýval tématem zodpovědnosti umělce a zkoumal povahu a rysy, jakými se vykazuje současné umění. Jako herec spolupracoval například s divadelním režisérem a dokumentaristou Janem Kačenou, filmovým režisérem Janem Prušinovským, Janem Hřebejkem nebo se spisovatelem, satirikem a divadelníkem S.d.Ch. Herecké zkušenosti formovaly jeho inscenační metodu, dokumentární pohled, který se nespokojí s běžným nebo observačním vnímáním reality. Absolvoval středometrážním filmem Komplex Epopeje (2018), sledující cestu monumentálních pláten Slovanské epopeje Alfonse Muchy do Tokia a její přijetí japonským publikem. Ve filmové koláži Za pravdu análem (2019) zkoumal interpretace filosofů a kunsthistoriků k současnému vystavovanému umění v galeriích.